

PARTENOPE PRODUCCIONES

CocoRosie



“En un baño de París nos encontramos a nosotras mismas. Con vaho en las ventanas, días infinitos de lluvia, la olla constantemente silbando y el llanto cansado de ambulancias a lo lejos... Rompimos como hermanas, nos abandonamos la una a la otra y nos dirigimos por caminos totalmente diferentes, recogimos influencias distintas y construimos con herramientas desconocidas el nacimiento de CocoRosie”

Y así fue. Desde pequeñas estas dos hermanas amaban la música. Sierra empezó interesándose por el gospel y los cantos espirituales, para pasar más tarde a estudiar bel canto. Mientras, Bianca, con nueve años ya escribía canciones, malas canciones de amor, historias y poemas que se guardaba para ella misma, y que un día empezó a cantar, a capela, en la ducha, en una esquina... Las dos fueron creciendo por separado, hasta que un día, en un arrebato, Bianca viajó hasta París. Desde el mismo aeropuerto llamó a Sierra y le preguntó si podía quedarse unos días con ella.

“Hemos pasado nuestras vidas en planetas separados, y este encuentro inesperado era como una cita a ciegas arreglada por ángeles”.

Dos americanas en París. Ni el más optimista podría pensar que aquel encuentro iba a resultar en algo tan fabuloso como este “La Maison De Mon Rêve”. Ciertamente que la voz de Bianca es capaz de rasgarle la piel y el corazón a uno como esas grabaciones antiguas de Billie Holiday, y vale que Sierra puede poner algodones a esas heridas con la delicada dulzura de su registro operístico. Pero quién iba a imaginar que además de poseer esas voces, las hermanas Casady iban a ser capaces de mezclarlas de esa forma, de crear algo de una hermosura tan perturbadora como las doce canciones de este disco. Más de cuarenta minutos de belleza hipnótica, de melodías pop surgiendo entre las brumas de viejos blues armados con cuerdas y cacharrería electrónica de baja fidelidad

PARTENOPE PRODUCCIONES

“La Maison De Mon Rêve” (la casa de mi sueño) fue escrito y grabado en un pequeño apartamento en París en la primavera del dos mil tres. Uno de esos rara avis que surgen de cuando en cuando y que son imposibles de encasillar, a no ser que se invente una etiqueta para un cruce imposible de blues, avant-folk, pop, hip hop, gospel, clásica y electrónica casera. Capacidad para sorprender musicalmente y capacidad también para emocionar con unas letras que instaladas en la sencillez son capaces de mirar con ironía a lo cotidiano y lo fantástico, o a lo romántico y lo religioso. Muestras todas las que quieran: “*all I want my life / is to be a housewife*” (By Your Side); “*I once fell in love with you / just because the sky turned from grey into blue*” (Good Friday); “*Jesus loves me / but not my wife / not my nigger friends*” (Jesus Loves Me);...

Curiosidad. Julia Frodahl (Edison Woods) afirmaba en una entrevista: “Siento que hay una relación con una pareja de hermanas que se hacen llamar CocoRosie. Estoy segura de que pronto oiréis hablar de ellas... Lo que están haciendo es muy creativo; su propio mundo interior, asimilado, arreglado y ofrecido a las demás. En su último concierto, cuando Bianca cantaba sobre inhalar de un globo de helio y Sierra se deslizaba en una de sus arias, casi toco la luna.” No les aseguro que vayan a rozar la luna, pero de verdad, si tienen oportunidad, no se pierdan la experiencia de verlas tocar en directo. Sublime.

En "Noah's Ark" se rodearon de amigos, Antony, de **Antony and The Johnsons**, pone su voz en "Beautiful Boyz", sin duda, una de las canciones del año, pero por el disco también se asoma **Devendra Banhart**. Visitas que han contribuido a expandir todavía más ese particular universo mágico de las hermanas COCOROSIE. *Noah's Ark* es el resultado de una realidad desarraigada, de dejarse llevar conscientemente cruzando fronteras, fechas, tiempo,... conectadas con el pasado, entreviendo el futuro. Pero siempre con el corazón en un presente delicado y suave.

Ahora regresan con su tercer disco que saldrá al mercado el 10 de Abril con el nombre de "**The Adventures of Ghosthorse & Stillborn**" (Touch and Go/ Green Ufos) producido por el islandés Valgeir Sigurdsson, colaborador habitual de artistas como Björk, Múm, Bonnie 'Prince' Billy y Howie B entre otros. Un disco que nos invita a soñar, inspirado en Wee Willie Winkie, ídolo de las chicas en su adolescencia, y y personaje de cuento que se caracteriza por andar siempre en pijama.

Un hermoso disco que nos dejará indiferente.